

« Mention spéciale » pour le documentaire *Madera* (Cuba) au 22 e Festival de Biarritz

Par Michel Porcheron

Le documentaire « **Madera** » (Cuba, 25 mn) du réalisateur Daniel Kvitko a obtenu une « *Mention spéciale* » dans sa catégorie, lors du 22 e Festival Biarritz-Amérique Latine (30 septembre-6 octobre) qui a mis à l'honneur le Chili avec notamment un « Focus du Cinéma chilien » et un hommage à l'écrivain disparu (2003) Roberto Bolaño. Les films sélectionnés cette année, de l'Argentine au Mexique, du Paraguay au Venezuela en passant par le Brésil et le Chili, ont abordé une problématique commune, celle de la famille.

Madera est le portrait d'Abelardo (voir photo), ancien combattant rebelle cubain, de son épouse Bella qui veut vivre cent vingt ans et de la forêt murmurante (présentation officielle). Le scénario est de Carlos Quintela et la photographie de Roman Lechapelier

Le jeune argentin **Daniel Kvitko** a étudié la réalisation documentaire à l'EICTV de Cuba (Escuela Internacional de Cine y Televisión, de San Antonio de los Baños, province de Artemisa). Son premier court métrage documentaire *Mudanza* a été sélectionné dans plusieurs festivals dont San Sebastian et au Festival Visions du Réel.

Dans la catégorie documentaire où 14 films composaient la sélection en compétition, l'**Abrazo** revient à « *El impenetrable* », de Daniele Incalcaterra (Argentine).



Abrazos du Palmarès

Dans la catégorie des longs métrages (10 en compétition, en provenance de six pays), l'**Abrazo** est revenu au premier film du Mexicain **José Luis Valle**, « *Workers* ».

Le public a décerné son prix à « 7 cajas », de Juan Carlos Maneglia et Tana Schémbori (Paraguay). Le Prix du Jury revient à « El tío », de Mateo Iribarren (Chili). Et le prix d'interprétation féminine à Lisa Owen pour « Los insolitos peces gatos » (Mexique). Lisandro Rodríguez a reçu le prix d'interprétation masculine pour « La Paz » (Argentine).

Le prix du public a récompensé « Ensayo de una nacion », d'Alexis Roitman (Argentine). Dans la catégorie courts-métrages, **Abrazo** pour « Solecito » d'Oscar Ruiz Navia (Colombie). Le 2e prix distingue « La Noria »

de Karla Castañeda (Mexique).

Un autre documentaire présenté par Cuba était en compétition: « **Fragments de una hermosa realidad televisada** » (Cuba/Brésil, 29') de **Lucas Bonolo**

Juan vit avec sa famille dans une vallée de la Sierra Maestra, cœur de la révolution cubaine, où il est paysan. La vie est difficile et contraignante, mais calme et sûre pour les enfants. Un matin, quelque chose de nouveau apparaît dans sa vie, tandis que le gouvernement fête l'anniversaire du plan de développement de la région. Juan pourra alors savoir si la modernité changera son quotidien.

Lucas Bonolo a étudié le cinéma à l'EICTV de Cuba. Son documentaire *Estonia* (2012) a été sélectionné en compétition au Festival de Biarritz 2012 et a reçu le Prix du public du meilleur film en langue espagnole au Festival International du Court Métrage de Rio de Janeiro.

« **Kendo Monogatari** » (Cuba /Guatemala 15 mn) de **Fabian Suarez** était en compétition dans la catégorie Courts Métrages (10 films en compétition). Il a obtenu une Mention du jury au Festival international du Court Métrage de Clermont 2013.

Fabian Suarez a été diplômé en Dramaturgie à l'Institut supérieur des Arts de Cuba avant d'étudier à l'EICTV de Cuba. Il a participé aux Campus Talent de la Berlinale et de Guadalajara.

Cuba n'avait cette année aucun long métrage en compétition, mais le public du Festival a pu découvrir, hors compétition, « **Melaza** » (*Cuba, 80 mn, 2012*, CONTACT 13 Productions, Promenade Films, ARTE France, La 5ta Avenida Producciones, Jaguar Films), premier long métrage de **Carlos Lechuga**, présenté en sélection officielle du Festival du Film de La Havane 2012, au Festival de Rotterdam - Bright Future 2013 et au Festival de Malaga 2013 (meilleur film)

Monica et Aldo vivent à Melaza, un village cubain où, comme beaucoup, ils mènent une vie des plus modestes. Tous les matins, ils empruntent, main dans la main, la rue principale du village pour se rendre à leur travail : Monica est gardienne de l'usine désaffectée de Rhum et Aldo est instituteur. Le soir venu, ils louent leur maison à Marquez, un mari infidèle et partent en promenade sur le Malécon. La Police découvre la manœuvre et leur inflige une amende qui met en péril la survie de la famille... (présentation officielle)

L'année dernière, le réalisateur cubain, Alejandro Brugués avait obtenu le Prix du jury Long métrage avec « *Juan de los muertos* », l'Abrazo du meilleur long métrage revenant à l'Argentin Gustavo Trivino pour son film « De martes a martes »

Hors compétition, ont figuré au programme, à partir du 1^{er} octobre, « Le Festival International du Film de Dubaï », le « LatinAnimation » avec notamment « Chico et Rita » (2011, Trueba et Mariscal) et en avant-première nationale, « A Busca » de Luciano Moura (Brésil, 92 mn).

Enfin, il ne faudrait pas oublier le concert du toujours jeune Paco Ibáñez, engagé et libertaire, qui s'est produit à guichets fermés le 1^{er} octobre, accompagné du guitariste Mario Mas. Probablement le grand événement de ce 22^e Festival, en tout cas, celui qu'on retiendra demain, l'année prochaine... Les prix sont volatiles, un récital du basco-catalan (un troisième tiers parisien) non (mp)